## 诗词歌赋

# 新时代大国工匠赋

——贺中华全国总工会成立100周年 □余志国

工匠者,国之重器也。

观夫寰宇激荡,华夏嵘峥。百年 变局如潮涌,九域宏图正霞蒸。巍巍 乎制造立国,承炎黄之薪火;赫赫乎匠 心筑梦,启星汉之征程。昔鲁班削木 成器,技艺肇基,启文明之滥觞;今蛟 龙潜渊万米,智造鼎新,彰大国之雄 风。至若新域拓疆,数智赋能。工会 聚群英以砺锋锷,党旗汇众志而破鸿 蒙。C919振翼, 揽九天之云气; 复兴号 驰骋,缩万里于掌中。此皆匠魂所铸, 乃成不世之功。

若乃工匠星灿,德艺昭宣。调机 巧于算法,汇科技于终端。产教融合 而应时势,校企联璧以破壁关。三星 堆青铜神树,残片千枚,郭汉中五年缀 补,复现古蜀之玄奇;航天器精密元 件,公差半发,高凤林卅载焊铸,独步 寰宇之绝巅。此乃匠魂铸脊,国器方 坚。既秉烛以继晷,亦焚膏而穷年。 VR塑形,重构时空维度;3D列阵,尽显 物性真诠。至矣哉! 中国标准骋驰四 海,民族复兴砥柱中天。

至夫天宫巡宇,蛟龙探洋。北斗 经天纬网,高铁驰岭越江。青丝化雪, 廿载精研纳米技;赤子燃情,九霄勇探 星河舱。欣喜匠魄擎天,国运方刚。 既披星以斩棘,亦沥血而拓疆。电弧 流火,恰似雷公锻錾;晶圆刻痕,犹如 天女裁裳。千锤铸就筋骨韧,百淬凝 成日月昌。钢焰灼灼,炼赤胆于炉膛; 光纤熠熠,缚星河于指掌。观其目摄 毫芒,臂振八荒;智纳寰宇,志凌苍 茫。微米方寸之境,乾坤重构;巨轮劈 波之躯,玄机深藏。

伟哉!新时代匠者,守成更贵开 新。学子承百工之遗韵,教师树德技 之昆仑。百匠如川,奔涌不息;人才若 林, 蔚起成荫。谭天星倡"工人大军", 擎产业升级之纛;总工会设"专项资 金",助技艺攻关之忱。观夫焊花飞 舞,映党徽之熠熠;车床轰鸣,和国歌 之淳淳。百载工会,铸就铁军浩浩;万 世匠魂,长护禹甸蓁蓁。今日之中华, 正以匠心为楫,破浪于时代洪流;以制 造为锚,定鼎于世界之林。

幸哉! 有吾大国工匠,佑我九州 同昌!

## 诗路花语

# 李花的信

□唐德伦

白岩山即使伸出所有的手臂 也远远抱不住一个浩瀚的春天 杏花开了李花开 李花开了桃花开 桃花开了橙花开 …… 在有花的每个枝头 不仅仅留有甜言蜜语的鸟鸣 也留存着蜜蜂深情的吻痕 ...... 花蝴蝶展开了春天澎湃的颜色 那每片飘零的花瓣 背荷着春风的色泽 将春天又写老半句……

春风浩荡千里 给彭溪水打上了无数个结 但却没有卡住半粒流水 仿若时间在匆匆奔赴



#### 灯下漫笔

夜读汪曾祺先生的散文,读到他写的一 段画马铃薯花的文章,忍俊不禁。汪老当年在 张家口沙岭子农业科学研究所时,所里曾给他 一个任务,去一个下属的马铃薯研究站画一套 马铃薯图谱。他二话没说,买了点纸笔颜料就 去了。"这里集中了全国的马铃薯品种,分畦种 植。正是开花的季节,真是洋洋大观。"汪老每 天一早起来,就到马铃薯地里掐一把花、几枝 叶子,回到屋里,插在玻璃杯里,对着它画。平 常的马铃薯花,可能还从来没有哪一位画家专 门画过,可在汪老眼里,它们色彩丰富,不同种 类的花与叶都有细微差别,他画得非常用心, 也很享受作画时的状态。

人们爱花,一般视赏花为雅事,但汪老的 这马铃薯花,却因马铃薯的蔬菜身份,多了一 种烟火气里的可爱。由此及彼,放下马铃薯 花,脑海里突然盛开了许许多多关于花的见 闻、轶事。猛地发现,国人是太爱花了,而且这

# 烟火气里有花香

份爱已深深融入了柴米油盐的生活百味。

我早年住在一幢破旧的筒子楼里,简陋 的楼道却让邻居章姐硬是养出一道赏心悦目 的花的长廊。她每天用沤过的淘米水浇花,有 细碎的太阳花、泼辣的月季花、喷香的栀子 花。更让人叫绝的,是在冬天里,她竟然养了 几棵"仿水仙"——将大白萝卜上方挖个孔,把 发芽的大蒜塞进孔里,水分充足的萝卜为大蒜 提供养分,那大蒜抽条长叶,宛如水仙亭亭玉 立,美极了。原来人们与花草在市井生活中的 相处之道,早就在岁月里酿成了诗。

在我们的心目中,花不必求贵,不必求珍 稀,它们是我们的亲密邻居。诗人陶渊明曾在 长江边的小县彭泽任县令,附近有一个东流 镇,那里的地形气候宜于野生黄白菊花的生 长。每逢金秋时节,黄白菊应时开放,空气中 也氤氲着浓郁的菊香。陶渊明一到东流,见了 这野景野花,喜不自胜,在城南选了一处赏菊

之地,时常前来把酒赋诗、借菊咏怀。因了陶 公,东流小镇被称为"菊乡"。其实,他所爱之 菊,也并非什么珍贵稀有的品种,只是农家篱 畔最常见的黄白野菊。如今的菊乡人依然爱 着那朴素的菊花,现在镇上的人几乎家家种 菊,房前屋后墙头檐下全是菊花。我家小区附 近,有一位老人骑着三轮车收购废品。他的三 轮车车沿上,也摆放着一盆菊花。他告诉我 说,这是他从垃圾站捡回来的,养得可好呢。 他说这话时,完全没有半点嫌弃这花"出身"的 意思,反而满面自豪。我猜他是自豪于自己能 从垃圾堆里寻得这"蒙尘明珠"的美。老人应 该不会写诗,但他看待这盆菊花的态度里,有 着质朴的诗意。滋养性灵的从来不是名花异 草,而是那份永存于心的温柔心意。

"人是解语花,花是解语人。"花开花落,总 是牵动着我们的神经。我们像关心家人一样 关心着花,而我们欣赏花,很多时候是欣赏一

种精神。"高名压尽离骚卷,不入离骚更自高。" 不用说,这是欣赏像幽谷中的兰花一样高洁的 品性;池塘里普通的荷花,被赋予了"出淤泥而 不染"的高尚品德;即便是小小的苔花,"苔花 如米小,也学牡丹开"。这是多么顽强、执着、 自信的一种精神气度啊。国人举凡家中养花 者,无论学识高低,都能多多少少讲出这些花 各自的文化掌故。花还是那株花,但有了精神 和情感的投射,月已非月,花亦非花,这应该是 属于中国人独特的审美趣味吧。

那飘荡在烟火气里的花香,连着墨香,连着 文脉,连接着日常与诗意。夜渐深,穿行在这些 书本上与记忆里的花丛中,心里突然有了冲动, 便在微信群里招呼一声:"听说徽州卖花渔村的 梅花开得正盛,周末相约去踏春寻梅可好?"不到 一分钟,平素较为冷清的群里,竟然霎时热闹起 来,一个个竖起大拇指积极响应,有几位还纷纷 给我献花,多得我一时都"抱"不过来了。

#### 亲近自然

周末,清清淡淡的雨丝附着在发 梢。"沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳 风。"南宋诗僧志南的诗句诱我幻想着 李花雨的味道,催促我管不住的脚步, 踩着湿湿滑滑的乡村小径,直奔那布满 山坳和坡头的万亩李花园。

钻进李树园,一簇簇尽情绽放的白 花环绕着粗糙坚实的枝丫,一串串各具 姿态——这串向上劲发,高傲地从粗壮 的木枝间擎出一个花棒,似乎要贪婪尽 享阳光沐浴和细雨的亲吻,亦是要高调 地宣示它努力吸吮带来的丰腴;那串斜 斜地展在脸侧,经过处,无不想和她来 个圣洁的贴脸礼。微沾湿雾的花瓣,将 点点凉意沁润毛孔,瞬间产生婴儿唇初 触乳头的醉感;看那儿,几枝花穿插,让 你错觉为谁在这秀插花技艺——这一 枝伸向树丫镂空处,温润的白花,朵朵 错落有致,缀于枝干,从枝根处向枝头 渐密;那一枝从另一树丫下依身而过,

# 李花雨

之后展延于前枝右侧,羞羞萌萌地半掩 花蕊,顺着枝头而上,缀满白绿相映的 花蕾,如颗颗饱满的豆子;还有那新发 的一枝,带着浅绿嫩滑的皮肤,瑟瑟地 贴在左侧,几个绿豆似的芽孢紧紧依偎 其上。

漫步李树下,浅吸清幽的林间韵 味,满眼千姿百态的李花,我从没像今 天这般情不自禁地深看她们。都说李 花素雅清新,纯洁无瑕,今天我却发现 李花其实也是精于修饰自己的——她 的洁白中不失色调,细观之,白色花瓣 近柄处,浅浅的新绿略略映衬温润的 白,让花瓣白而不显空洞,偏多了那丝 丝优雅;花蕊更是用心着色,纤细的花 蕊白绿粉兼有,但你看不出绿和粉的原 色,只叫你看着是那么特别的舒适。最 点睛的是蕊头那一点蛋黄,在白色花瓣 的映托下,活力尤显,温婉而不媚。

谈笑间,我们从白色流芳中立于山

包之上,脚下粉红环绕的是绽放的桃 花,她们为白李浸染的山包系上一条粉 色的丝带。雨渐渐迷蒙起来,远处山腰 袅娜过缕缕白纱,凹地里如雪铺地,山 包上如素锦裹头,只想借用一下韩愈那 句"谁将平地万堆雪,剪刻作此连天 花"。这一方山水,绿林翠草渲染其中, 抑或一团金黄的菜花,春天给三月的乡 村涂上了丰富的色彩。

下山的脚步轻盈舒缓,我们来到李 园下平坝处,这里可是另一番热闹景 象。路两边,李树下,老伯大妈们笑盈 盈地说:"来,买点野菜回去吃,绿色健 康。"娇嫩嫩的蒲公英菜叶、香味扑鼻的 椿芽……无不唤起童年的回味。

雨随着轻风淡远,天空渐渐泛晴。 再次回望那个粉色修饰的雪白山包,微 风拂过,园里花瓣轻舞,脑子里掠过杨万 里那句"李花宜远更宜繁,惟远惟繁始足 看"。我开始期待李果飘香的时节……

#### 建响云阳--书香飘万家 润泽你我他

# 云边有个小卖部

"希望和悲伤都是一缕光,总有一 天我们会再相遇。"人生总是充满遗憾, 完美只属于虚构。这本书讲述了少年 刘十三和他外婆在大山里相依为命的 故事,云边镇是一个温柔可爱的小镇, 小镇住着刘十三和他的玩伴田大牛,镇 上有王莺莺的小卖部。在这本书中,有 人哭,有人笑,有人输,有人老,乐的是年 少的欢喜,悲的是未来的迷茫。

书中的主人公刘十三,就像我们 每个人背井离乡,去到大城市。我们 怀揣着梦想来到大城市生活,可是一 次一次的结果却不尽如人意。但路 上总有一束光支撑着他们前行,而那 缕光就是平时开着拖拉机四处抓刘 十三回去的外婆王莺莺。如书中所 说:"生命是有光的,在我熄灭之前,能 够照亮你一点,就是我能做的所有事 了。我爱你,你要记得我。"就是这样 一束光,照亮着刘十三前行的路。

只要心中那缕光还在,希望也好,悲 伤也好,都是人生。这本书写给每个人 心中的山和海,写给离开我们的人,写给 陪伴我们的人,写给在故乡生活的外婆。

希望我们在这平凡嘈杂的世界 中,心中的那缕光永远明亮!



# 猎人笔记

(作者:屠格涅夫[俄])

《猎人笔记》是屠格涅夫第一 部现实主义力作,以反农奴制为 中心思想,揭示雇主的关系以及 农民的悲惨命运。作者通过细致 的笔触、精练的语言、对自然景物 巧妙的勾勒,向我们展示了一幅 俄罗斯独特的风情画卷,同时也 表现了作者对沙皇残酷统治的强 烈控诉以及对压迫下的农奴的深

切同情。 全书先扬后抑,没有直接写地 主的卑劣性格与行为,也没有直接 写农民受到的残酷迫害,而是在一 片假善良的地主前,暗示并启发,揭 露他们最卑劣的一面。比如描写农 奴的善良勇敢,以身为炬,烛照着历 史与文明的方向;描写地主的伪善 与冷酷,让后来人分辨出隐藏在黑 暗中的卑劣灵魂;描写日月星辰、晨 光暮霭、雨露风霜等自然现象无不 显得生动活泼,令人心向往之。真 不愧是诗意的现实主义,点燃人心 的火炬。

走进书中,心情随着书页的翻 动,时而悲伤,时而兴奋,时而愤愤 不平,时而咬牙切齿。是的,思想比 刀剑更有力量。《猎人笔记》是思想 的精华,更是一枚真正的火种。



#### 安徒生童话 (作者:安徒生「丹麦])

这本书是丹麦作家安徒生创 作的童话集,共由166篇故事组成, 是根据孩子们的阅读口味和身心 发展的特点精心创作而成的,语言 生动幽默、栩栩如生,情节曲折离 奇、引人入胜,插图精美、时尚。该 书将教育性与娱乐性完美地融为 一体,以其独特的魅力和深远的寓 意、跨越时间和空间的界限,成为 全球无数孩子乃至成年人心中不 可磨灭的宝贵记忆。它不仅是一 部文学巨著,更是一本关于人生哲 理的启蒙书,值得每一个年龄段的 读者细细品味,让心灵在每一次翻 阅中得到净化与升华。

翻开这本书,我们会在这里看 到可怜的丑小鸭变成了美丽的白 天鹅,善良的灰姑娘最终得到了自 己的幸福,聪明的小王子也为父亲 找到了生命之水……这些感动过 几代人的经典童话故事,在教育启 迪孩子们的同时,更会在孩子们的 心灵中播撒真、善、美的种子。

《安徒生童话》,是通往奇幻与 梦想的桥梁,也是连接现实与理想 的纽带。邀请您一同踏上这场关 于爱、勇气与成长的奇妙旅程。



## 百姓纪事

# 春日园事

□李迎春

春日的阳光像一层薄纱,轻轻笼罩着 园子。我握着剪刀,站在那株已经长得 "无法无天"的南天竹前,徒呼奈何。它本 该是一株俊秀的小灌木,如今却像一根倔 强的竹竿,直愣愣地冲向天空,高逾三米, 枝干细瘦如芦棒,毫无美感可言。我叹了 口气,心想:"这大概就是溺爱的后果吧。"

这株南天竹是我几年前从花市买回来 的。那时它还是一株小小的苗,枝叶嫩 绿,姿态优雅,像一位害羞的少女。我把 它种在园子的角落,心想这里阳光充足, 土壤肥沃,它一定会长得很好。果然,它 没有辜负我的期望,一年比一年高,一年 比一年茂盛。可是,我太"宠"它了。每次 看到它长得高一点,我就很开心,就忍不 住给它施肥,骨粉、生根粉、营养液,甚至 从朋友的农庄里弄来原汁原味的鸡粪和 羊粪,一股脑儿全倒进它的根部。然后自 我感动地想:给它越多,它就会长得越好。

然而,我错了。它确实长高了,但也 长"岔"了。枝干细长,枝叶稀疏,完全失 去了南天竹应有的俊秀。更糟糕的是,它 越长越放肆,园子里的其他植物都被它 "欺负"得不成样子。它张牙舞爪野蛮生 长,附近的几株杜鹃花被它挤得盘腿屈 手。每每不得不要去修剪它时,却又心疼 得下不了手,生怕剪多了它会"痛"。

今天,我决定不再心软。我戴上手 套,拿起剪刀,对着那根细长的枝干狠狠 地剪了下去。咔嚓一声,枝干应声而落, 我心下却莫名地松了一口气。接着,我又 修剪了那些斜出的枝丫,把它的"嚣张气 焰"彻底打压下去。修剪完后,我退后几 步,端详起来。虽然它现在看起来有些 "秃",但我知道,过不了多久,它就会长出 新的枝叶,恢复它应有的俊俏。

园子里的其他植物也没有逃过我的 "整顿"。我拿起剪刀如同拿着战刀,将军 一般开始了"大肆杀伐"。那丛杜鹃花原 本是园子里的"颜值担当",每年春天都会 开出一片绚烂的花海。可长期放任它们 自由生长,如今已经横七竖八地到处乱 窜,像一群喝醉了的舞者,毫无章法。我 先剪掉了那些过于茂密的枝叶,然后又修 剪了那些旁逸的枝条。每剪一刀,我都能 听到自己的心里清脆的断裂声。那株五 针松,原本应该是一株挺拔的"君子",也 因为我的溺爱长得像洋场恶少,髯发横 生,毫无风骨。我狠下心来,给它打顶、修 剪,直到它重新恢复了挺拔。还有那棵老 干虬枝的梅花,本应是一株清雅的"隐 士",如今却因为过度生长变得粗蠢不 堪。在给它做了一番修剪后,又给它施了 一些有机肥,希望它能在下一个冬天重新 长成清逸出尘的模样。

整顿完园子,我坐在藤椅上,看着那 些重新焕发出生机的植物,感到一阵释 然。园子里的空气似乎也变得清新了许 多,阳光透过树叶洒在地上,形成一片片 斑驳的光影。我端起茶杯,轻轻抿了一 口,心想:"'慈不莳花',这话果然没错。"

从今天起,我要做一个"严父",不再 溺爱这些植物。我要在爱与约束中找到 平衡,让它们在适当地引导下,重新长成 它们应有的形貌。而我自己,也要在这个 过程中,学会如何更好地与自然相处,如 何更好地与自己相处。

正如《增广贤文》中所言:"慈不掌兵, 柔不立国。"园中的植物,亦如人生,需在 温情与制约中找到平衡。杜甫曾写道: "新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿。"这 不仅是诗人对竹的感慨,更是对人生的一 种领悟。而我,也在这一剪一修之间,悟 出了几分生活的真谛。